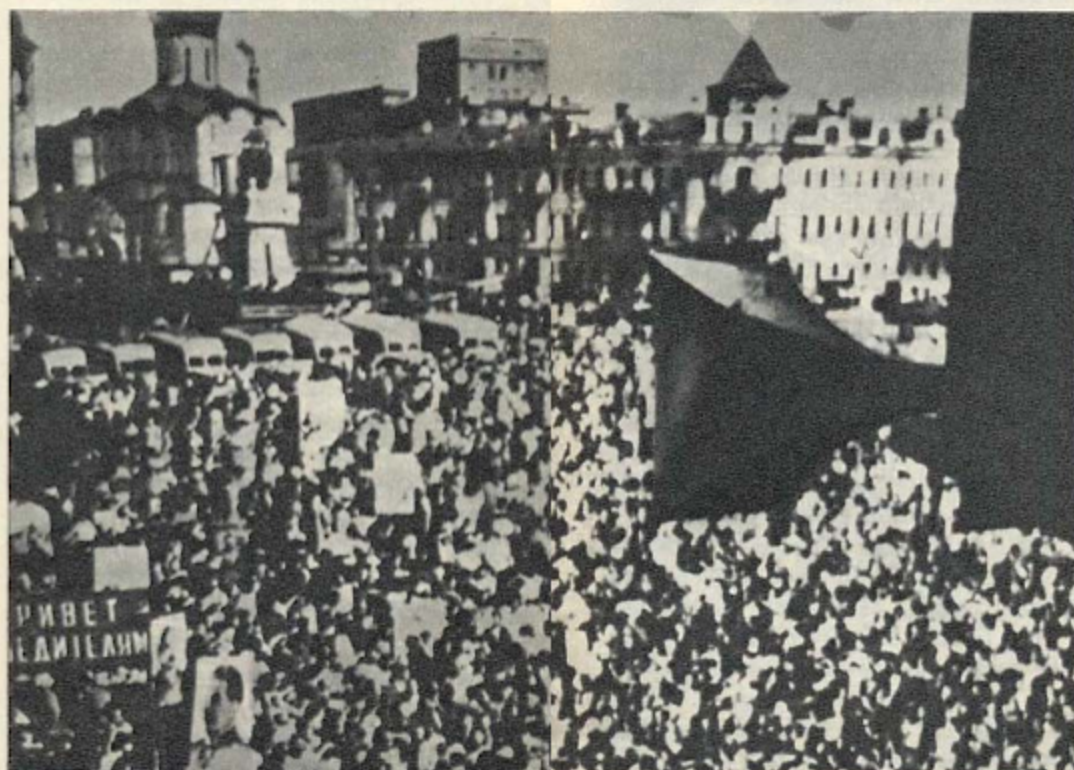




...«вел передачу Юрий ЛЕВИТАН»

И вот наступила наконец весна 1945 года! Трудно передать словами то состояние, которое охватило тогда буквально всех. Напряженное ожидание сменялось радостью, ликованием: мы понимали, что приближается самое долгожданное — окончание войны. Но еще шли бои, и бои ожесточенные. Озверелый враг сражался до последнего, и падали в боях наши солдаты, не дожив до победного дня. Но все верили — этот день близок, он непременно будет.

В начале мая напряжение достигло своего апогея. В дикторской комнате беспрестанно звонили телефоны и незнакомые люди настойчиво требовали, чтобы сообщили наконец по радио то, что, по их мнению, уже совершилось.



В ночь с 8 на 9 мая мне довелось работать вместе с Левитаном. Я вела концерт (в то время после взятия нашими войсками какого-либо города производили салют, а после салюта по радио передавали концерт). За две-три минуты до окончания концерта в студию вбежала взволнованная диспетчер и сказала: «Передачу продолжай». Я поняла: именно сейчас, сию минуту, произойдет то необыкновенное, потрясающее историческое событие, которого мы все ждали. И действительно, в студию тут же быстро вошел Левитан, держа в руках сообщение о капитуляции гитлеровской Германии. Через минуту вся страна, весь мир услышали долгожданные слова.

Мы еще раз повторили это сообщение в шесть часов утра. Левитан читал акт о капитуляции, я — подробности его подписания. А потом 24 июня 1945 года мы вели репортаж с Красной площади, рассказывая слушателям о Параде Победы, во время которого под барабанную дробь наши солдаты бросали знамена с фашистской свастикой к подножию Мавзолея. Гордостью и бесконечной радостью были наполнены голоса всех ведущих этот репортаж и, конечно же, голос Левитана.

И в годы войны, и в мирное время мы часто работали с Юрием Борисовичем вместе. Его



отличали удивительная собранность, умение моментально сосредоточиться и абсолютно точно, единственно верно прочитать материал.

Диктор, к сожалению, не всегда имеет возможность просмотреть текст заранее: это одна из сложностей нашей профессии. Работая с Левитаном на самых ответственных передачах, читая сообщение о важных событиях в жизни нашей страны и за рубежом, я в течение пятидесяти с лишним лет ни разу не слышала, чтобы он ошибся, оговорился, что-нибудь перепутал. У него была поразительная способность отключаться от всего, кроме стоящей перед ним задачи. И выполнял он ее каждый раз с блеском.

Юрий Борисович был надежным, все понимающим, заботливым партнером в работе. Экстремальные ситуации случаются иногда и у микрофона, однако если рядом был Левитан — мы знали, что можно не волноваться.

Но самое главное — это был человек с горячим сердцем патриота и гражданина. За свою долгую жизнь у микрофона Левитан не произнес равнодушно ни одного слова. И вообще это был на редкость отзывчивый и добрый человек. Шли к нему

люди с просьбами помочь в самых разных делах, и он всегда с готовностью отзывался на любую просьбу.

В последние годы он был ведущим радиопередачи «Пишут ветераны», вел разговор с участниками войны, читал письма, поступившие в редакцию, стихи военных лет и сам брал интервью как репортер.

Мне довелось участвовать с Юрием Борисовичем в телевизионной передаче «Ты помнишь, товарищ», увы, ставшей для него последней. Она прошла по первой программе телевидения 5 августа 1983 года, когда его уже не было в живых. Передача была посвящена годовщине битвы на Орловско-Курской дуге, и Левитан рассказал в ней, как читал приказ о разгроме фашистов и о том, что часто ездит в те места для встречи с участниками боев, горячо, настойчиво повторяя: «Обязательно поеду туда и в этом году». Он действительно поехал... и не вернулся. Жизнь его, как у солдата, прервалась на боевом посту — на месте тех героических сражений.

Ольга ВЫСОЦКАЯ,
народная артистка СССР

Есть люди, имена которых нераздельно связаны со своим временем: они становятся его приметой, его символом. Так в нашем сознании имя диктора Всесоюзного радио, народного артиста СССР Юрия Левитана неразсторжимо связано с Великой Отечественной войной.

Миллионам людей в нашей стране известно это имя. Как набат звучал его голос в тревожные и радостные для Родины дни. Более полувека отдал он служению любимому делу — советскому радиовещанию.

К 40-летию Победы нашего народа в Великой Отечественной войне фирма «Мелодия» выпустила литературно-документальную композицию «Ю. Левитан. Страницы жизни» (М40 46257 003), куда вошли воспоминания Ю. Левитана, стихи В. Маяковского, Р. Рождественского, Е. Долматовского в его исполнении и другие материалы. Составитель и автор композиции Б. Сударов. Ведущие: Л. Маратова и В. Шурунов.

Мне довелось проработать с Левитаном долгие годы. Он пришел на радио в 1931-м, семнадцатилетним юношей. Естественно, в то время у него не было никакого опыта, и кроме того, уроке-

нец Владимира, он сильно «окал», что недопустимо в профессии диктора. Однако в самый короткий срок с присущей ему энергией и настойчивостью он добился того, что его выговор стал, можно сказать, эталонным. Уже в начале 30-х годов ему стали поручать ответственные передачи, и слушатели сразу отметили диктора с уникальным голосом. К началу Великой Отечественной войны он был уже «Левитаном».

Как трудно, как горестно было в первые месяцы войны подходить к микрофону! Но, как и всех, нас поддерживали оптимизм, вера в победу. Этой верой мы старались наполнить каждый материал, который нам доводилось читать, даже если он был драматическим по своему содержанию.

Левитан был мужественным, выдержанным и вместе с тем остро и глубоко чувствующим человеком. Эти его душевные качества проявились с первых же сводок Совинформбюро (в начале они назывались «В последний час»). Как горячо, взволнованно, страстно звучал его голос! Как ждали его слушатели! Ждали с замиранием сердца в течение всех мучительно долгих четырех лет тяжелейших испытаний, выпавших на долю советских людей.